

Συνοπτικό Εγχειρίδιο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Αυτό το Εγχειρίδιο έχει εκπονηθεί ως μέρος του έργου “Artists Influence – Support the co-creation, circulation, and promotion of sustainability and climate change in Europe” – E-ART (2023-1-SE01-KA220-VET-000155330) και από τους ακόλουθους συγγραφείς:

για την INTERCULT εργάστηκαν η κ. Iwona PREIS, και η κ. Hannah GRANDLUND

για την CUBE εργάστηκαν η κ. Elena KOPANAROVA, και η κ. Evita STAVROU

για την Materahub εργάστηκε η κ. Giulia FORNARI

για την OECON GROUP BULGARIA εργάστηκαν η κ. Boyana PETROVA, και η κ. Apostolina TSALTAMPASI

για την ESPRONCEDA εργάστηκαν η κ. Alessia GERVASONE, η κ. Yelyzaveta ADAMCHUK, και η κ. Merlina RAÑI

για την I&F εργάστηκε η κ. Paula PAIN

Με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι απόψεις και οι γνώμες που διατυπώνονται εκφράζουν αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών και δεν αντιπροσωπεύουν κατ'ανάγκη τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Η Ευρωπαϊκή Ένωση και ο EACEA δεν μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για τις εκφραζόμενες απόψεις.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Εισαγωγή

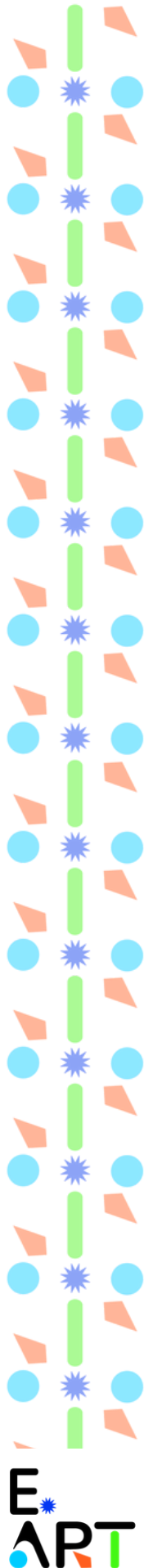
Το Βιώσιμο Πρόγραμμα Μαθημάτων στοχεύει στην προώθηση της ευαισθητοποίησης και της κατανόησης των θεμάτων βιωσιμότητας μέσω της καλλιτεχνικής έκφρασης. Επιδιώκει να βοηθήσει τους μαθητές να κατανοήσουν τον αντίκτυπο των πράξεών τους στο περιβάλλον και τους ενθαρρύνει να αναπτύξουν δημιουργικές λύσεις που υποστηρίζουν την περιβαλλοντική βιωσιμότητα. Το πρόγραμμα μαθημάτων δίνει έμφαση στη χρήση φιλικών προς το περιβάλλον υλικών και τεχνικών κατά την δημιουργία έργων τέχνης, η οποία συμβάλλει στη μείωση των απορριμμάτων και των περιβαλλοντικών επιπτώσεων. Προωθεί επίσης τη συνεργασία και τη συμμετοχή της κοινότητας ενθαρρύνοντας τους επαγγελματίες να συνεργαστούν σε έργα που υποστηρίζουν την περιβαλλοντική βιωσιμότητα, όπως η δημιουργία καλλιτεχνικών installations που ευαισθητοποιούν για τοπικά περιβαλλοντικά ζητήματα. Επιπλέον, το πρόγραμμα μαθημάτων στοχεύει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων κριτικής σκέψης μεταξύ των επαγγελματιών καλλιτεχνών, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να σκέφτονται κριτικά για περιβαλλοντικά ζητήματα και τον αντίκτυπό τους στην κοινωνία. Μέσω αυτών των προσπαθειών, το πρόγραμμα μαθημάτων φιλοδοξεί να προωθήσει μια ολιστική κατανόηση του πώς η τέχνη μπορεί να συμβάλει στην περιβαλλοντική βιωσιμότητα και να εμπνεύσει θετικές αλλαγές.

Το Βιώσιμο Πρόγραμμα Μαθημάτων έχει σχεδιαστεί για να εξυπηρετεί ποικίλες ομάδες ατόμων και επαγγελματιών στον τομέα των τεχνών. Τα κύρια target groups είναι τα παρακάτω:

- Δάσκαλοι και Εκπαιδευτές Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (εφεξής ΕΕΚ): Εκπαιδευτές που ασχολούνται με την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση που επιδιώκουν να ενσωματώσουν τη βιωσιμότητα στις διδακτικές πρακτικές και στα προγράμματα μαθημάτων τους.
- Καλλιτέχνες: Καταξιωμένοι καλλιτέχνες που επιθυμούν να ενσωματώσουν βιώσιμες πρακτικές στη δουλειά τους και να συμβάλουν στην περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση μέσω της τέχνης τους.
- Αναδυόμενοι καλλιτέχνες: Νέοι και ανερχόμενοι καλλιτέχνες που βρίσκονται στην αρχή της καριέρας τους και είναι πρόθυμοι να μάθουν για βιώσιμες πρακτικές τέχνης από την αρχή της καριέρας τους.
- Χειροτέχνες: Άτομα που ασχολούνται με διάφορες χειροτεχνίες που θέλουν να υιοθετήσουν φιλικά προς το περιβάλλον υλικά και τεχνικές στις δημιουργίες τους.
- Εικαστικοί Καλλιτέχνες: Καλλιτέχνες που ειδικεύονται στις εικαστικές τέχνες, συμπεριλαμβανομένης της ζωγραφικής, της γλυπτικής, της φωτογραφίας και της ψηφιακής τέχνης, που ενδιαφέρονται να εξερευνήσουν βιώσιμες μεθόδους και υλικά.
- Επαγγελματίες στον τομέα της τέχνης: Επιμελητές, ιδιοκτήτες γκαλερί, διευθυντές τέχνης και άλλοι επαγγελματίες στον κλάδο της τέχνης που θέλουν να προωθήσουν τη βιωσιμότητα στους οργανισμούς και τα έργα τους.
- Κοινοτικοί ακτιβιστές και πρωτεργάτες: Άτομα και ομάδες που συμμετέχουν σε κοινοτικά έργα τέχνης και περιβαλλοντικό ακτιβισμό, με στόχο να χρησιμοποιήσουν την τέχνη ως εργαλείο για την ευαισθητοποίηση και την προώθηση της αλλαγής.

Στοχεύοντας αυτές τις ομάδες, το πρόγραμμα μαθημάτων έχει ως σκοπό, να δημιουργήσει ένα ευρύ αντίκτυπο στον τομέα των τεχνών, προωθώντας μια κουλτούρα βιωσιμότητας και περιβαλλοντικής ευθύνης.

Το παρόν εγχειρίδιο είναι μια περίληψη των βασικών περιεχομένων και μεθοδολογιών που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του έργου E-ART. Χρησιμεύει ως ένας ολοκληρωμένος οδηγός για εκπαιδευτικούς και επαγγελματίες στον τομέα της τέχνης, παρέχοντάς τους τα εργαλεία και τις δεξιότητες που απαιτούνται για την εφαρμογή βιώσιμων πρακτικών στην εργασία τους.



E-ART



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Πίνακας περιεχομένων

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	2
ΣΥΝΟΨΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ	4
Στόχοι του έργου	
Αποτελέσματα του έργου	
Εταίροι του έργου	
ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΕΤΑΙΡΟΥΣ	5
ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	6-8
Μεθοδολογία	6
Target groups	6
Η δημιουργία του προγράμματος	7
Θέματα που αναπτύχθηκαν	8
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	9-28
Ενότητα 1 , Κατανόηση της βιωσιμότητας στις τέχνες	9
Ενότητα 2 , Τέχνη, βιωσιμότητα και ακτιβισμός	10
Ενότητα 3 , Διαχείριση έργων για καλλιτέχνες	11
Ενότητα 4 , Καμβάς βιώσιμου δημιουργικού έργου	12
Ενότητα 5 , Δικτύωση, επικοινωνία και δημιουργία κοινότητας	13
Ενότητα 6 , Ανάπτυξη κοινού	14
Ενότητα 7 , Το πράσινο μέρος: Η βιωσιμότητα ως οικονομικός μοχλός στις τέχνες	15
Ενότητα 8 , Εισαγωγή στα υλικά	16
Ενότητα 9 , Πρακτικές και μεθοδολογίες βιώσιμης τέχνης με ανακυκλωμένα πλαστικά - θεωρητικό μέρος	17
Ενότητα 10 , Αξιοποίηση επιλεγμένων αντικειμένων - θεωρητικό μέρος	18
Ενότητα 11 , Πρακτικές και μεθοδολογίες βιώσιμης τέχνης με κλωστοϋφαντουργικά υλικά - πρακτικό μέρος	19
Ενότητα 12 , Πρακτικές και μεθοδολογίες βιώσιμης τέχνης με πηλό και βιοκεραμικά	20
Ενότητα 13 , Πρακτικές και μεθοδολογίες βιώσιμης τέχνης με ανακυκλωμένο χαρτί - θεωρητικό μέρος	21
Ενότητα 14 , Πρακτικές και μεθοδολογίες βιώσιμης τέχνης με χρωστικές - θεωρητικό μέρος	22
Ενότητα 15 , Πρακτικές και μεθοδολογίες βιώσιμης τέχνης με ανακυκλωμένα πλαστικά υλικά - πρακτικό μέρος	23
Ενότητα 16 , Αξιοποίηση επιλεγμένων αντικειμένων - πρακτικό μέρος	24
Ενότητα 17 , Πρακτικές και μεθοδολογίες βιώσιμης τέχνης με κλωστοϋφαντουργικά υλικά - θεωρητικό μέρος	25
Ενότητα 18 , Πρακτικές και μεθοδολογίες βιώσιμης τέχνης με πηλό και βιοκεραμικά - πρακτικό μέρος	26
Ενότητα 19 , Πρακτικές και μεθοδολογίες βιώσιμης τέχνης με ανακυκλωμένο χαρτί - πρακτικό μέρος	27
Ενότητα 20 , Πρακτικές και μεθοδολογίες βιώσιμης τέχνης με χρωστικές - πρακτικό μέρος	28
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	29

Σύνοψη του έργου

ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

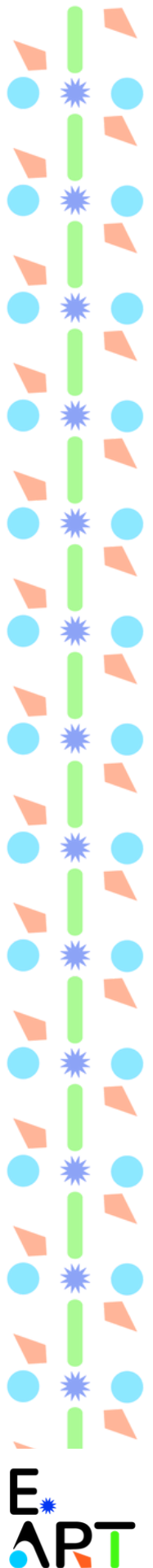
- 1. Δημιουργία νέων βιώσιμων υλικών και έμφαση στη χρήση αυτών στην τέχνη:** Δημιουργία καινοτόμων έργων τέχνης που προτεραιοποιούν την χρήση φιλικών προς το περιβάλλον και βιώσιμων υλικών, μειώνοντας τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις.
- 2. Ανάδειξη της σημασίας της βιωσιμότητας και της προστασίας του κλίματος στον καλλιτεχνικό και στον κοινωνικό τομέα:** Ευαισθητοποίηση σχετικά με τον κρίσιμο ρόλο της βιωσιμότητας και της προστασίας του κλίματος στην καλλιτεχνική κοινότητα και τον δημόσιο τομέα, ενθαρρύνοντας υπεύθυνες πρακτικές.
- 3. Κατάρτιση / Επανεκπαίδευση των καλλιτεχνών:** Παροχή ευκαιριών κατάρτισης και εκπαίδευσης στους επαγγελματίες καλλιτέχνες για να ενισχύσουν τις δεξιότητές τους σε βιώσιμες πρακτικές, διασφαλίζοντας ότι έχουν την δυνατότητα να ενσωματώσουν αυτές τις μεθόδους στο έργο τους.
- 4. Προώθηση Βιώσιμων Καλλιτεχνών:** Προώθηση καλλιτεχνών που δεσμεύονται για τη βιωσιμότητα, προβάλλοντας το έργο τους και τη συμβολή τους στην περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και προστασία.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

1. Δημιουργία καινοτόμου προγράμματος μαθημάτων και κατάρτισης
2. Πληροφόρηση για την βιωσιμότητα και την κλιματική αλλαγή
3. Ενθάρρυνση της δημιουργικότητας και της οικοδόμησης μιας βιώσιμης κοινότητας
4. Εκπαίδευση επαγγελματιών ώστε να γίνουν ικανοί να χρησιμοποιούν βιώσιμες πρακτικές και υλικά
5. Εκπαίδευση επαγγελματιών Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης για την προσαρμογή και την προώθηση των παραδοτέων του έργου στους τομείς εκπαίδευσης ενηλίκων, σχολείων και νέων
6. Βελτίωση συμπεριφορών και εμπλοκή της κοινότητας στην υλοποίηση του έργου

ΕΤΑΙΡΟΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το E-ART διοργανώνεται από έξι συνεργαζόμενους οργανισμούς από έξι κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Επισκόπηση του επιπέδου βιωσιμότητας στις τέχνες στις χώρες εταίρους

Ελλάδα

Στην Ελλάδα, η βιωσιμότητα στις τέχνες ενσωματώνεται όλο και περισσότερο σε εκπαιδευτικές και πολιτιστικές πρωτοβουλίες. Η χώρα δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην προστασία του περιβάλλοντος, ένα στοιχείο που υπάρχει και στο Σύνταγμα της. Διάφορα έργα και σχολεία, όπως αυτά του Δικτύου Συνδεδεμένων Σχολείων της UNESCO, ενσωματώνουν την τέχνη και τον πολιτισμό για την προώθηση της αειφόρου ανάπτυξης.

Σουηδία

Η Σουηδία είναι γνωστή για την προοδευτική προσέγγισή της στη βιωσιμότητα, συμπεριλαμβανομένου του τομέα των τεχνών. Η σουηδική κυβέρνηση έχει εφαρμόσει μέτρα για τη στήριξη της ανάκαμψης και της ανάπτυξης του τομέα των τεχνών και του πολιτισμού μετά την πανδημία, δίνοντας έμφαση στη βιωσιμότητα. Οι πρωτοβουλίες περιλαμβάνουν την προώθηση της ενεργειακής απόδοσης, τη μείωση των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα και την ενσωμάτωση βιώσιμων πρακτικών στις πολιτιστικές πολιτικές.

Ιρλανδία

Το Συμβούλιο Τεχνών της Ιρλανδίας έχει αναπτύξει έναν οδικό χάρτη δράσεων για το κλίμα για να καθοδηγήσει τον τομέα των τεχνών προς τη βιωσιμότητα. Ο χάρτης περιλαμβάνει τη μείωση των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα, την ενίσχυση της ενεργειακής απόδοσης και την προώθηση των πράσινων δημόσιων συμβάσεων. Ο χάρτης τονίζει επίσης τη σημασία της συμμετοχής του προσωπικού και του κοινού στις προσπάθειες βιωσιμότητας.

Ιταλία

Η Ιταλία δείχνει ένα συνεχώς αυξανόμενο ενδιαφέρον για τη βιωσιμότητα στις τέχνες, με διάφορες πρωτοβουλίες που επικεντρώνονται σε φιλικές προς το περιβάλλον πρακτικές. Για παράδειγμα, η πόλη της Σιένα έχει αναγνωριστεί ως βιώσιμος τουριστικός προορισμός. Επιπλέον, εκθέσεις όπως η "3CODESIGN – 3R: Reduce, Recycle, Reuse" αναδεικνύουν τον βιώσιμο σχεδιασμό και τις πρακτικές τέχνης.

Βουλγαρία

Η Βουλγαρία δίνει προτεραιότητα στη βιώσιμη ανάπτυξη, συμπεριλαμβανομένων των τεχνών. Η χώρα επικεντρώνεται στην ενσωμάτωση της βιωσιμότητας στις εθνικές πολιτικές και τις πολιτιστικές πρακτικές της. Οι πρωτοβουλίες περιλαμβάνουν την προώθηση μιας πράσινης και ενεργειακά αποδοτικής οικονομίας και την προστασία της βιοποικιλότητας. Ο τομέας των τεχνών ενθαρρύνεται να υιοθετήσει βιώσιμες πρακτικές για την υποστήριξη αυτών των στόχων.

Ισπανία

Στην Ισπανία, υπήρξε σημαντική αύξηση των έργων και των εκθέσεων που διερευνούν τη σχέση μεταξύ τέχνης και βιωσιμότητας. Ιδρύματα όπως το Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) φιλοξενούν εκθέσεις που αντιμετωπίζουν τις σύγχρονες περιβαλλοντικές προκλήσεις μέσω της τέχνης. Οι πρωτοβουλίες αυτές αποσκοπούν στην προώθηση μιας πιο βιώσιμης προσέγγισης στον τομέα των τεχνών.

Αυτή η επισκόπηση αναδεικνύει τις διαφορετικές προσεγγίσεις και πρωτοβουλίες για τη βιωσιμότητα στις τέχνες στις χώρες εταίρους. Κάθε χώρα συμβάλλει με τον δικό της τρόπο, συμμετέχοντας σε μια συλλογική προσπάθεια για ένα πιο βιώσιμο μέλλον στις τέχνες.

Το πρόγραμμα μαθημάτων

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Η μεθοδολογία για την ανάπτυξη του Βιώσιμου Προγράμματος Μαθημάτων περιλάμβανε μια διαδικασία συνεργασίας και επαναδιαμόρφωσης, διασφαλίζοντας ότι ανταποκρίνεται στις ανάγκες του κοινού στο οποίο απευθύνεται και ενσωματώνει αποτελεσματικά τη βιωσιμότητα στις τέχνες. Ακολουθεί μια επισκόπηση της μεθοδολογίας που χρησιμοποιήθηκε:

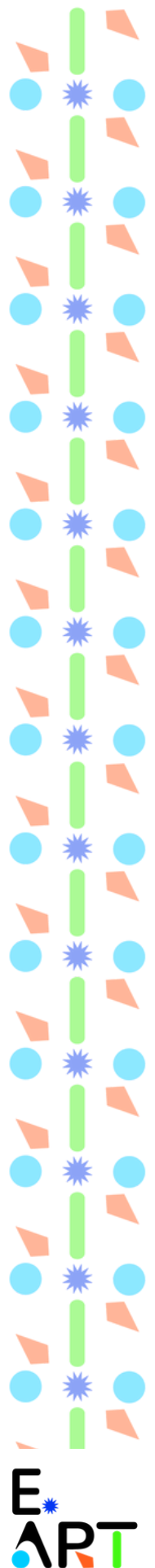
- 1. Αξιολόγηση αναγκών και έρευνα:** Η αρχική φάση περιλάμβανε τη διεξαγωγή ενδελεχούς αξιολόγησης αναγκών για τον εντοπισμό κενών στην εκπαίδευση για την βιωσιμότητα στον τομέα των τεχνών. Αυτό περιλάμβανε έρευνες, συνεντεύξεις και focus groups με εκπαιδευτικούς επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, καλλιτέχνες και άλλους ενδιαφερόμενους φορείς. Διεξήχθη επίσης έρευνα για τη συγκέντρωση των καλύτερων πρακτικών και των πιο καινοτόμων προσεγγίσεων για τη βιώσιμη τέχνη από όλο τον κόσμο.
- 2. Συνεργασία για τον σχεδιασμό του προγράμματος:** Εταίροι από την Ελλάδα, τη Σουηδία, την Ιρλανδία, την Ιταλία, τη Βουλγαρία και την Ισπανία συνεργάστηκαν για να σχεδιάσουν το πρόγραμμα μαθημάτων. Κάθε εταίρος έφερε τη δική του τεχνογνωσία και οπτική, συμβάλλοντας σε ένα πλούσιο και ποικίλο πρόγραμμα μαθημάτων. Πραγματοποιήθηκαν τακτικές συναντήσεις για να συζητηθεί και να τελειοποιηθεί το περιεχόμενο του προγράμματος μαθημάτων.
- 3. Σχεδιασμός Προγράμματος Μαθημάτων:** Το πρόγραμμα μαθημάτων δομήθηκε σε ενότητες, καθεμία από τις οποίες επικεντρώνεται σε διαφορετικές πτυχές της βιωσιμότητας στις τέχνες. Αυτό περιλάμβανε τον καθορισμό ξεκάθαρων μαθησιακών στόχων, την επιλογή του κατάλληλου περιεχομένου και την ανάπτυξη ελκυστικών δραστηριοτήτων και αξιολογήσεων. Οι ενότητες σχεδιάστηκαν για να είναι ευέλικτες και προσαρμόσιμες σε διαφορετικά εκπαιδευτικά πλαίσια.

TARGET GROUPS

Το Βιώσιμο Πρόγραμμα Μαθημάτων έχει σχεδιαστεί για να εξυπηρετεί μια διαφορετική ομάδα ατόμων και επαγγελματιών στον τομέα των τεχνών. Οι κύριες ομάδες-στόχοι περιλαμβάνουν:

- 1. Δάσκαλοι και Εκπαιδευτές ΕΕΚ:** Εκπαιδευτές που ασχολούνται με την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση που επιδιώκουν να ενσωματώσουν τη βιωσιμότητα στις διδακτικές πρακτικές και στα αναλυτικά τους προγράμματα.
- 2. Καλλιτέχνες:** Αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες που θέλουν να ενσωματώσουν βιώσιμες πρακτικές στα έργα τους και να συμβάλουν στην περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση μέσω της τέχνης τους.
- 3. Αναδυόμενοι καλλιτέχνες:** Καλλιτέχνες που είναι στην αρχή της καριέρας τους και είναι πρόθυμοι να χρησιμοποιούν βιώσιμες πρακτικές στα έργα τους από τα πρώτα τους βήματα.
- 4. Χειροτέχνες:** Άτομα που ασχολούνται με διάφορες χειροτεχνίες που θέλουν να αρχίσουν να χρησιμοποιούν φιλικά προς το περιβάλλον υλικά και τεχνικές στα έργα τους.
- 5. Εικαστικοί:** Καλλιτέχνες που ειδικεύονται στις εικαστικές τέχνες, συμπεριλαμβανομένης της ζωγραφικής, της γλυπτικής, της φωτογραφίας και της ψηφιακής τέχνης, που ενδιαφέρονται να εξερευνήσουν βιώσιμες μεθόδους και υλικά.
- 6. Επαγγελματίες στον τομέα της τέχνης:** Επιμελητές, ιδιοκτήτες γκαλερί, διευθυντές τέχνης και άλλοι επαγγελματίες στον κλάδο της τέχνης που θέλουν να προωθήσουν τη βιωσιμότητα στους οργανισμούς και τα έργα τους.
- 7. Πρωτεργάτες και ακτιβιστές:** Άτομα και ομάδες που συμμετέχουν σε κοινοτικά έργα τέχνης και περιβαλλοντικό ακτιβισμό, με στόχο να χρησιμοποιήσουν την τέχνη ως εργαλείο για την ευαισθητοποίηση και την προώθηση της αλλαγής.

Στοχεύοντας αυτές τις ομάδες, το πρόγραμμα μαθημάτων στοχεύει να δημιουργήσει ευρύ αντίκτυπο στον τομέα των τεχνών, ενισχύοντας μια κουλτούρα βιωσιμότητας και περιβαλλοντικής ευθύνης.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Το πρόγραμμα μαθημάτων

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Η δημιουργία του Βιώσιμου Προγράμματος Μαθημάτων έγινε μέσω από διαδικασίες με έμφαση στην συνεργασία και την προσοχή στην λεπτομέρεια. Ακολουθεί μια επισκόπηση:

1. Ανάλυση αναγκών και έρευνα:

- ο Πραγματοποιήθηκαν έρευνες, συνεντεύξεις και focus - groups με εκπαιδευτικούς ΕΕΚ, καλλιτέχνες και άλλους ενδιαφερόμενους φορείς για τον εντοπισμό κενών στην εκπαίδευση για την βιωσιμότητα στον τομέα των τεχνών.
- ο Μελετήθηκαν οι βέλτιστες πρακτικές και οι πιο καινοτόμες προσεγγίσεις στη βιώσιμη τέχνη από όλο τον κόσμο.

2. Ανάπτυξη του προγράμματος μέσω συνεργασίας:

- ο Εταίροι από την Ελλάδα, τη Σουηδία, την Ιρλανδία, την Ιταλία, τη Βουλγαρία και την Ισπανία συνεργάστηκαν για να σχεδιάσουν το πρόγραμμα μαθημάτων.
- ο Κάθε εταίρος συνεισέφερε με τη μοναδική τεχνογνωσία και την οπτική του, εξασφαλίζοντας ένα ολοκληρωμένο και ποικίλο πρόγραμμα μαθημάτων.
- ο Πραγματοποιήθηκαν τακτικές συναντήσεις και workshops προς συζήτηση και βελτίωση του περιεχομένου του προγράμματος Μαθημάτων.

3. Σχεδιασμός Προγράμματος Μαθημάτων:

- ο Το πρόγραμμα μαθημάτων διαρθρώθηκε σε ενότητες, καθεμία από τις οποίες επικεντρώνεται σε διαφορετικές πτυχές της βιωσιμότητας στις τέχνες.
- ο Καθορίστηκαν σαφείς μαθησιακοί στόχοι, επιλέχθηκε το κατάλληλο περιεχόμενο και αναπτύχθηκαν ενδιαφέρουσες δραστηριότητες και τρόποι αξιολόγησης.
- ο Οι ενότητες σχεδιάστηκαν ώστε να είναι ευέλικτες και προσαρμόσιμες σε διαφορετικά εκπαιδευτικά πλαίσια.

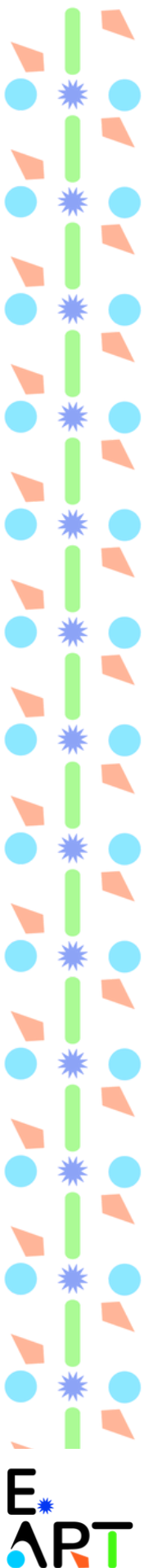
4. Πιλοτικές δοκιμές και ανατροφοδότηση:

- ο Το πρόγραμμα μαθημάτων δοκιμάστηκε πιλοτικά σε διαφορετικές ομάδες ανθρώπων προκειμένου να υπάρξει ανατροφοδότηση.
- ο Η ανατροφοδότηση χρησιμοποιήθηκε για να γίνουν οι απαραίτητες προσαρμογές και βελτιώσεις στο πρόγραμμα μαθημάτων.

5. Οριστικοποίηση και υλοποίηση:

- ο Το πρόγραμμα μαθημάτων οριστικοποιήθηκε μετά τις αναπροσαρμογές και βάσει της ανατροφοδότησης.
- ο Το πρόγραμμα μαθημάτων κοινοποιήθηκε στα target groups, σε συνδυασμό με κατάλληλη υποστήριξη προκειμένου να εφαρμοστεί αποτελεσματικά.

Η συγκεκριμένη διεξοδική και συνεργατική προσέγγιση διασφαλίζει ότι το πρόγραμμα μαθημάτων είναι ολοκληρωμένο, χωρίς κενά, έχει πρακτική εφαρμογή και προσαρμόζεται στις ανάγκες των διαφορετικής προέλευσης κοινών του προγράμματος.



Το πρόγραμμα μαθημάτων

ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΧΘΗΚΑΝ

Το **Βιώσιμο Πρόγραμμα Μαθημάτων** σχεδιάστηκε για να παρέχει μια ολιστική κατανόηση της βιωσιμότητας στον τομέα των τεχνών. Καλύπτει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων που εξοπλίζουν τους επαγγελματίες στον τομέα της τέχνης με τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απαιτούνται για την ενσωμάτωση βιώσιμων πρακτικών στα έργα τους. Το πρόγραμμα μαθημάτων είναι δομημένο σε διάφορες βασικές ενότητες, καθεμία από τις οποίες επικεντρώνεται σε διαφορετικές πτυχές της βιωσιμότητας στις τέχνες.

Η πρώτη ενότητα, **Κατανόηση της Βιωσιμότητας στις Τέχνες**, εισάγει τις θεμελιώδεις έννοιες της βιωσιμότητας και διερευνά το ρόλο της τέχνης στην προώθηση της περιβαλλοντικής συνείδησης. Περιλαμβάνει μελέτες περίπτωσης επιτυχημένων πρακτικών εφαρμογής βιώσιμων μεθόδων στην τέχνη, δίνοντας ισχυρές βάσεις για την συνέχεια.

Η δεύτερη ενότητα, **Τέχνη, Βιωσιμότητα και Ακτιβισμός**, εμβαθύνει στους τρόπους με τους οποίους οι καλλιτέχνες μπορούν να συμμετάσχουν στον περιβαλλοντικό ακτιβισμό. Καλύπτει στρατηγικές με τις οποίες οι καλλιτέχνες μπορούν να επηρεάσουν την διαμόρφωση της περιβαλλοντικής νομοθεσίας και παρουσιάζει παραδείγματα έργων τέχνης που είχαν σημαντικό κοινωνικό αντίκτυπο.

Στην τρίτη ενότητα, **Καμβάς Βιώσιμου Δημιουργικού Έργου**, οι συμμετέχοντες μαθαίνουν πώς να αναπτύσσουν βιώσιμα έργα τέχνης χρησιμοποιώντας έναν δομημένο τρόπο εργασίας. Αυτή η ενότητα παρέχει εργαλεία και τεχνικές για αποτελεσματικό σχεδιασμό έργων και περιλαμβάνει μελέτες περιπτώσεων επιτυχημένων βιώσιμων έργων.

Η τέταρτη ενότητα, **Δικτύωση, Επικοινωνία και Δημιουργία κοινότητας**, επικεντρώνεται στην δικτύωση και στη συμμετοχή κοινοτήτων σε προσπάθειες βιωσιμότητας. Καλύπτει αποτελεσματικές στρατηγικές επικοινωνίας και παρέχει πληροφορίες σχετικά με το πως μπορεί να ενθαρρυνθεί η συμμετοχή κοινοτήτων σε πρωτοβουλίες βιώσιμης τέχνης.

Η **Ανάπτυξη Κοινού**, η πέμπτη ενότητα, διερευνά στρατηγικές για την επέκταση των κοινών στα οποία γίνεται απεύθυνση και την εμπλοκή τους σε θέματα βιωσιμότητας. Περιλαμβάνει μελέτες περίπτωσης επιτυχημένης αλληλεπίδρασης με το κοινό και παρέχει συμβουλές για την διαχείριση διαφόρων τύπου κοινού.

Η έκτη ενότητα, **Διαχείριση έργων για Καλλιτέχνες**, εισάγει τις αρχές της διαχείρισης έργων προσαρμοσμένες στις ανάγκες των επαγγελματιών της τέχνης. Καλύπτει εργαλεία και τεχνικές για τη βιώσιμη διαχείριση έργων τέχνης και μοιράζεται βέλτιστες πρακτικές για τη διασφάλιση της επιτυχίας του έργου.

Στην έβδομη ενότητα, **Το πράσινο μέρημα: Η βιωσιμότητα ως οικονομικός μοχλός στις τέχνες**, οι συμμετέχοντες μαθαίνουν για τις οικονομικές πτυχές της βιωσιμότητας. Αυτή η ενότητα υπογραμμίζει τα οικονομικά οφέλη των βιώσιμων πρακτικών και διερευνά ευκαιρίες χρηματοδότησης για βιώσιμα έργα τέχνης.

Η όγδοη ενότητα, **Εισαγωγή στα Υλικά**, παρέχει μια επισκόπηση των φιλικών προς το περιβάλλον υλικών τέχνης και των τεχνικών για τη χρήση τους. Περιλαμβάνει καινοτόμες βιώσιμες πρώτες ύλες για έργα τέχνης και πρακτικές συμβουλές για την ενσωμάτωση αυτών των σε καλλιτεχνικά έργα.

Το πρόγραμμα μαθημάτων περιλαμβάνει επίσης διάφορες ενότητες σχετικά με τις **πρακτικές και τις μεθοδολογίες για την βιωσιμότητα στην τέχνη**, σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Αυτές οι ενότητες καλύπτουν θεωρητικές προσεγγίσεις στη βιώσιμη τέχνη, μεθοδολογίες για την ενσωμάτωση της βιωσιμότητας και πρακτικά εργαστήρια και ασκήσεις. Οι συμμετέχοντες θα αποκτήσουν πρακτική εμπειρία στην εφαρμογή βιώσιμων τεχνικών στα έργα τέχνης τους.

Το πρόγραμμα μαθημάτων στοχεύει στο να εμπνεύσει και να ενδυναμώσει τους επαγγελματίες της τέχνης να έχουν θετικό περιβαλλοντικό αποτύπωμα μέσα από τα έργα τους. Καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα θεμάτων, παρέχει μια ολιστική κατανόηση του τρόπου με τον οποίο η βιωσιμότητα μπορεί να ενσωματωθεί στις τέχνες.



Ε
ART



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 1

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

Φτιάχτηκε από την **OECON GROUP BULGARIA**

Διάρκεια (ενδεικτική) **5 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ενότητα στοχεύει στο να βοηθήσει τους καλλιτέχνες να κατανοήσουν τον περιβαλλοντικό, κοινωνικό και οικονομικό αντίκτυπό τους. Εξετάζει επίσης πώς οι καλλιτεχνικές πρακτικές μπορούν να αντιμετωπίσουν περιβαλλοντικά και κοινωνικά προβλήματα. Οι βιώσιμες πρακτικές στην τέχνη εξετάζονται ως ένας τρόπος σκέψης, ο οποίος ενθαρρύνει τον έλεγχο των μακροπρόθεσμων συνεπειών συγκεκριμένων καλλιτεχνικών επιλογών. Θα αναδειχθούν πρακτικά παραδείγματα που αναδεικνύουν την επίτευξη βιώσιμων επιλογών στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή στην έννοια της βιωσιμότητας στις τέχνες

Εφαρμογές βιώσιμων πρακτικών στις τέχνες, αναγνώριση της σχέσης περιβάλλοντος-τέχνης, ελαχιστοποίηση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος

Περιβαλλοντικό αποτύπωμα των υλικών που χρησιμοποιούνται στις τέχνες

Εξέταση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος των καλλιτεχνικών υλικών μέσω τους εργαλείου της Αξιολόγησης Κύκλου Ζωής, μια συστηματική αξιολόγηση που λαμβάνει υπόψη περιβαλλοντικούς δείκτες

Η κυκλική οικονομία στις τέχνες

Η κυκλική οικονομία ελαχιστοποιεί τα υλικά που πετιούνται και μεγιστοποιεί την αποδοτικότητα τους με την επαναχρησιμοποίηση, την ανακύκλωση και την ανάπλαση

Τέχνη και εξοικονόμηση νερού

Ελαχιστοποίηση της χρήσης νερού στην καλλιτεχνική δημιουργία και ανάδειξη εναλλακτικών περισσότερο βιώσιμων καλλιτεχνικών πρακτικών

Τέχνη και διαχείριση απορριμμάτων

Μετατροπή απορριμμάτων σε τέχνη μέσω της ανακύκλωσης οδηγώντας στην μείωση τους

Η συμμετοχή της κοινότητας μέσω της τέχνης

Η δυνατότητα της τέχνης να συνδέει, να εμπνέει και να κάνει τις κοινωνίες πιο συμμετοχικές

Πρωώθηση της βιωσιμότητας μέσω της τέχνης

Η σημασία της προβολής περιβαλλοντικών ζητημάτων μέσω της τέχνης προκειμένου να υπάρξει ευαισθητοποίηση για την βιωσιμότητα

Οδηγίες για εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Φτιάχτηκε από την **ESPRONCEDA**

Διάρκεια (ενδεικτική) **2 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ενότητα στοχεύει στην διερεύνηση της σύνδεσης μεταξύ τέχνης, βιωσιμότητας και ακτιβισμού. Αναφέρεται συνοπτικά η σημασία της τέχνης στον ακτιβισμό και διερευνάται η σχέση μεταξύ τέχνης και βιωσιμότητας. Αναφέρονται σημαντικά περιβαλλοντικά ζητήματα και εξετάζεται η σχέση ανθρώπων και περιβάλλοντος. Δίνονται παραδείγματα αποτελεσματικής καλλιτεχνικής έρευνας, ενώ συζητείται και η πιθανή επίδραση της τέχνης στην αλλαγή της κοινωνίας. Οι συμμετέχοντες θα εφαρμόσουν αυτά που θα μάθουν σε πραγματικά σενάρια και θα εξετάσουν προηγούμενες τους εμπειρίες, διερευνώντας μέσω των μαθησιακών αποτελεσμάτων πιθανά δυνατά σημεία η αδυναμίες.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η τέχνη και ο κοινωνικός, πολιτικός και πολιτιστικός της ρόλος: Η νέα κοινωνική θέση του καλλιτέχνη

Στα τέλη του 20ου αιώνα, αρχίζει η πιο ενεργητική ερμηνεία των έργων, αλλάζοντας τους ορισμούς καλλιτέχνη, θεατή και τέχνης. Πρωτοποριακά κινήματα όπως ο φουτουρισμός και ο ντανταϊσμός, αμφισβήτησαν συμβατικές απόψεις, οδηγώντας στα καλλιτεχνικά ρεύματα Fluxus και Situationism. Καλλιτέχνες όπως ο J. Beuys οραματίστηκαν την τέχνη ως «κοινωνική γλυπτική», όπου καθένας μπορεί να είναι καλλιτέχνης, όπως φαίνεται στο έργο “7000 oaks”

Τέχνη και βιωσιμότητα: Τα πρώτα στάδια

Τα πρώιμα καλλιτεχνικά κινήματα που συνέδεαν την τέχνη με το περιβάλλον, και η σχέση ανθρώπου - περιβάλλοντος, μετά την δεκαετία του 1990 για την ευαισθητοποίηση σχετικά με την κλιματική αλλαγή μέσω σύγχρονης τέχνης. Βασικά κινήματα της εποχής όπως αυτά της γήινης, περιβαλλοντικής και οικολογικής τέχνης.

Ο ρόλος της τέχνης στο πλαίσιο περιβαλλοντικών και κοινωνικών προβλημάτων. Η τοποθέτηση του ανθρώπου σε σχέση με το περιβάλλον από αισθητική άποψη

Οι συμμετέχοντες θα συζητήσουν σύγχρονα περιβαλλοντικά ζητήματα και προκλήσεις εξετάζοντας την σχέση ανθρώπου και περιβάλλοντος, προωθώντας την περιβαλλοντική δικαιοσύνη, την βιώσιμη ανάπτυξη και την δίκαιη πρόσβαση σε πόρους. Γίνονται αναφορές σε έννοιες όπως ο νεο-εξορυκτισμός και ο ζωοεξισωτισμός.

Βέλτιστες πρακτικές καλλιτεχνικής έρευνας που αναλύουν και διερευνούν θέματα που σχετίζονται με το περιβάλλον και την κοινωνία

Οι καλλιτέχνες U. Bienmann, P. Cirio, M. Pinsky και J. Oliver προωθούν τη βιωσιμότητα μέσω της τέχνης και του ακτιβισμού. Αντιμετωπίζουν διάφορα ζητήματα, όπως η αμφισβήτηση των παραδοσιακών ιδεών, η πυροδότηση συζητήσεων για τα ανθρώπινα δικαιώματα και η υποστήριξη της περιβαλλοντικής ισότητας.

Οδηγίες για εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος



**E
ART**



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 3

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΡΓΩΝ ΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Φτιάχτηκε από την **CUBE AMKE**

Διάρκεια (ενδεικτική) **5 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η διαχείριση έργων στον δημιουργικό τομέα συνδυάζει τη θεωρητική γνώση με την καλλιτεχνική αυτονομία για να εξασφαλίσει αποτελεσματική κατανομή πόρων, αναγνώριση κινδύνων και καινοτόμες λύσεις. Πρωθεί τη σαφή επικοινωνία, την επιτυχημένη και αποτελεσματική συνεργασία. Η διαχείριση έργου συμβάλλει στη βιωσιμότητα μέσω σωστής χρήσης πόρων, ρεαλιστικών χρονοδιαγραμμάτων παραγωγής και ενσωμάτωσης περιβαλλοντικών πρακτικών. Λαμβάνει επίσης υπόψη τον μακροπρόθεσμο αντίκτυπο των έργων, χρησιμοποιεί βέλτιστες πρακτικές επικοινωνίας και μετριάξει τους κινδύνους για την αποφυγή εμποδίων στη διαδικασία, οδηγώντας τελικά σε επιτυχημένα και βιώσιμα έργα τέχνης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή στη διαχείριση έργου για καλλιτέχνες	Η σημαντικότητα της διαχείρισης έργου για τους καλλιτέχνες και η συμβολή της στη βιωσιμότητα στις τέχνες
Καθορισμός του σκοπού και των στόχων του έργου	Ορισμός του σκοπού και του στόχου του έργου και η σημασία της ευθυγράμμισής τους με τις αρχές της βιωσιμότητας
Σχεδιασμός έργου και χρονοδιάγραμμα	Δημιουργία αποτελεσματικών χρονοδιαγραμμάτων, οροσήμων και ευελιξίας κατά την υιοθέτηση βιώσιμων πρακτικών
Διαχείριση πόρων	Οι σημαντικότερες πτυχές της διαχείρισης πόρων, του προϋπολογισμού και των βιώσιμων προμηθειών
Διαχείριση κινδύνων και σχεδιασμός έκτακτης ανάγκης	Απόκτηση δεξιοτήτων για την πρόβλεψη, τον εντοπισμό και τον μετριασμό πιθανών κινδύνων στη διαχείριση έργων και ο ρόλος της προσαρμοστικότητας στη βιώσιμη διαχείριση έργων
Ελεγχος και αξιολόγηση	Τα οφέλη, οι τρόποι και οι μέθοδοι επιτήρησης της πρόοδου ενός έργου και η σημασία της αξιολόγησης καλλιτεχνικών έργων βάσει των στόχων βιωσιμότητας
Συλλογή αρχείων και αναλογισμός	Η σημαντικότητα της αρχειοθέτησης για ένα έργο, κατάλληλοι τρόποι αρχειοθέτησης και αναλογισμού στην λήξη ενός έργου
Συμπεράσματα	Συμπεράσματα του κεφαλαίου και συζήτηση
Υποθετική μελέτη περίπτωσης	Διαχείριση έργου τοιχογραφιών για την παγκόσμια ημέρα περιβάλλοντος

Οδηγίες για εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος



**E
ART**



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 4

ΚΑΜΒΑΣ ΒΙΩΣΙΜΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ
ΕΡΓΟΥ

Φτιάχτηκε από την **MATERAHUB**

Διάρκεια (ενδεικτική) **5 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αυτή η ενότητα παρουσιάζει τον καμβά βιώσιμου δημιουργικού έργου και τα βασικά στοιχεία του. Καλύπτονται οι κύριες πτυχές του και συζητούνται βασικά ερωτήματα και θέματα για τη δημιουργία ενός βιώσιμου έργου ή ιδέας.

Οι συμμετέχοντες θα είναι σε θέση να οπτικοποιήσουν και να σχεδιάσουν το business plan τους με δημιουργικό και βιώσιμο τρόπο και να υπολογίσουν τυχόν επιπτώσεις σε διάφορους τομείς εξετάζοντας το από διαφορετικές οπτικές. Θα είναι σε θέση να καθορίσουν τον επιθυμητό αντίκτυπο της επιχειρηματικής τους ιδέας στους Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ, να προσδιορίσουν το πως αυτοί θα βοηθήσουν για την επίτευξη αυτών των στόχων έως το 2030 και να ενσωματώσουν πολιτικές, προτάσεις, διαδικασίες, εργαλεία και πιστοποιήσεις που σχετίζονται με τους στόχους αυτούς στην αποστολή που έχουν ως επιχειρηματίες και το όραμα τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο Καμβάς Βιώσιμου Δημιουργικού έργου είναι ένα εργαλείο που βοηθά τους επιχειρηματίες να οπτικοποιήσουν και να σχεδιάσουν το business plan τους μέσω μιας διαδικασίας δημιουργικού σχεδιασμού που θέτει συνδυαστικά ως προτεραιότητες την οικονομία, το περιβάλλον και την κοινωνία και έχει τέσσερα μέρη. Το μάθημα υπογραμμίζει την σύνδεση του οράματος, της αποστολής και του αντίκτυπου της επιχειρηματικής ιδέας με τους Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ. Οι επιχειρηματίες ενθαρρύνονται να βελτιώσουν αυτή την σύνδεση, λαμβάνοντας ανατροφοδότηση από τους χρήστες των υπηρεσιών που παρέχουν και τους πελάτες τους.. Το μάθημα παρέχει έναν καθοδηγούμενο τρόπο ανάπτυξης ενός σαφούς και απλού business plan που συνδέεται με τους Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ.

Οδηγίες για
εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό
μαθήματος



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 5

ΔΙΚΤΥΩΣΗ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ

Φτιάχτηκε από το **I & F**

Διάρκεια (ενδεικτική) **6 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ενότητα περιλαμβάνει στρατηγικές επικοινωνίας καλλιτεχνικών μηνυμάτων, μεθόδους οικοδόμησης κοινότητας για την δημιουργία ισχυρών συνδέσεων, χρήση δικτύων για την βιωσιμότητα με σκοπό την μεγέθυνση του αντικτύπου του έργου, και χρήση της τέχνης ως μεθόδου προώθησης της προστασίας του περιβάλλοντος και της καταπολέμησης της κλιματικής αλλαγής. Επίσης, περιλαμβάνονται τρόποι χρήσης ήδη υπάρχοντων δικτύων επικοινωνίας για την υποστήριξη μηνυμάτων όπως τα παραπάνω.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή στα επικοινωνιακά δίκτυα

Ο κόσμος της δικτύωσης και της επικοινωνίας και η προώθηση περιβαλλοντικών πρωτοβουλιών στην τέχνη

Χτίζοντας μια κοινότητα καλλιτεχνών

Η οικοδόμηση μιας ισχυρής και βιώσιμης κοινότητας καλλιτεχνών που περιστρέφεται γύρω από τις περιβαλλοντικές καλλιτεχνικές πρακτικές που χρησιμοποιεί ένας καλλιτέχνης

Αποτελεσματικές επικοινωνιακές στρατηγικές

Δημιουργία πειστικών μηνυμάτων

Χρήση ψηφιακών πλατφορμών

Μάθετε πραγματικά ψηφιακά εργαλεία που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι καλλιτέχνες για δικτύωση και συνεργασία μεταξύ τους

Εκδηλώσεις εμπλοκής της κοινότητας

Εκδηλώσεις εμπλοκής της κοινότητας για οικολογικούς καλλιτέχνες και απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων για την δημιουργία εμπειριών με μεγάλο αντίκτυπο που συνδέουν τα καλλιτεχνικά κοινά και εντυπωσιάζουν

Ανατροφοδότηση και προβληματισμός

Συζήτηση των συμμετεχόντων και των ιδεών που έχουν για εκδηλώσεις που εμπλέκουν την κοινότητα βελτιώνοντας τον διττό ρόλο καλλιτέχνη - ακτιβιστή

Οδηγίες για εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος



**E
ART**



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 6

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΟΙΝΟΥ

Φτιάχτηκε από την **MATERAHUB**

Διάρκεια (ενδεικτική) **5 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αυτή η ενότητα στοχεύει να εξοπλίσει τους συμμετέχοντες με τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για να μπορέσουν να γίνουν κατάλληλοι εκπαιδευτές χρησιμοποιώντας προηγμένα παιδαγωγικά εργαλεία και τεχνικές. Οι συμμετέχοντες θα κατανοήσουν, επίσης, πώς να προγραμματίσουν τον τρόπο διδασκαλίας τους με στρατηγικό τρόπο ώστε να έχουν τα κατάλληλα μαθησιακά αποτελέσματα, και, μέσω πολλαπλών τύπων δραστηριοτήτων, να εξερευνήσουν πώς να σχεδιάσουν αποτελεσματικές μαθησιακές εμπειρίες που έχουν απήχηση σε διαφορετικά είδη μαθητών.

Οι συμμετέχοντες θα αποκτήσουν δεξιότητες ανάλυσης της συμμετοχής χρησιμοποιώντας εργαλεία πολιτισμικού μάρκετινγκ με καινοτόμο σχεδιασμό. Η ενότητα προτείνει επίσης στόχους, εργαλεία και μοντέλα ώστε πολιτισμικοί οργανισμοί να μπορούν να υλοποιούν αποτελεσματικές επικοινωνιακές εκστρατείες εμπλοκής κοινού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Νέα πλαίσια, νέα σενάρια και προκλήσεις της ψηφιακής συμμετοχής

Μεταβάσεις και μεγάλες αλλαγές στον τομέα των Πολιτιστικών και Δημιουργικών Βιομηχανιών

Καθορισμός Πεδίου και Στόχων Έργου

Καθορισμός επικοινωνιακών εκστρατειών εμπλοκής κοινού, σαφών στρατηγικών και στόχων έργων, επιλογή κατάλληλων ενδιαφερομένων για ένα έργο, χαρτογράφηση κοινού

Ανάλυση Ενδιαφερομένων: Χαρτογράφηση κοινού

Ανάλυση των διαφορετικών ομάδων κοινού και της χαρτογράφησης τους

Συμμετοχή και ζήτηση πολιτισμικών δραστηριοτήτων

Κατανόηση της εξέλιξης της συμμετοχής σε πολιτιστικές εκδηλώσεις και των μεταβλητών που επηρεάζουν την συμμετοχή αυτή

Η φύση και το μέγεθος του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα

Οι τομείς εικαστικών και παραστατικών τεχνών (χρηματοδότηση από ΜΚΟ και εθνικούς πόρους), και πολιτισμού (εκδοτικοί οίκοι, οπτικοακουστικά μέσα) που εξαρτώνται από το κέρδος και επηρεάζονται από τις τέχνες και τον πολιτισμό

Μάρκετινγκ και καινοτόμος σχεδιασμός

Το virality, η τεχνική από-στόμα-σε-στόμα και νέοι τρόποι εμπλοκής και αναγνώρισης ομάδων ενδιαφέροντος. Οι στόχοι, τα εργαλεία και τα μοντέλα μάρκετινγκ που χρησιμοποιούν οι πολιτιστικοί οργανισμοί με case studies.

Οδηγίες για εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος



E
ART



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 7

ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΜΕΡΙΣΜΑ: Η ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ
ΩΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΜΟΧΛΟΣ ΣΤΙΣ
ΤΕΧΝΕΣ

Φτιάχτηκε από την **CUBE AMKE**

Διάρκεια (ενδεικτική) **5 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ενότητα καθοδηγεί τους καλλιτέχνες σε ένα μονοπάτι που συνδυάζει δημιουργικότητα και βιωσιμότητα. Η ενότητα δείχνει πως οι περιβαλλοντικές πρακτικές μπορούν να φέρουν οικονομική ευημερία και να προσελκύσουν μεγαλύτερα κοινά, καθιστώντας την τέχνη σε φάρο αλλαγής. Οι συμμετέχοντες θα μάθουν τρόπους ενσωμάτωσης οικολογικών πρακτικών στα έργα τους, ανάγοντας τόσο τα έργα τέχνης τους όσο και το πόσο συμβάλλουν σε ένα βιώσιμο μέλλον. Η ενότητα είναι σχεδιασμένη για καλλιτέχνες που επιθυμούν να συνδυάσουν οικολογία και τέχνη και θέτει τις βάσεις για καινοτόμο, βιώσιμο και οικονομικά ανθεκτικό μέλλον στον καλλιτεχνικό τομέα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τα βασικά του budgetting

Βασικές οικονομικές γνώσεις για καλλιτέχνες, η σημασία και οι τρόποι εφαρμογής τους

Πηγές εσόδων για βιώσιμα έργα τέχνης

Διαφορετικά είδη πηγών εσόδων για καλλιτέχνες και οι βέλτιστες πρακτικές χρήσης τους

Οικοδόμηση συμπράξεων στις τέχνες

Τεχνικές για την αναγνώριση και αξιοποίηση των οικονομικών δυνατοτήτων στις τέχνες, και αποτελεσματικές στρατηγικές για την προώθηση της καινοτομίας και της διεύρυνσης

Οικολογικές πρακτικές στις τέχνες: win-win case

Τα πλεονεκτήματα της χρήσης οικολογικών πρακτικών στην φήμη ενός καλλιτέχνη και η σημασία χρήσης τέτοιων πρακτικών

Τιμολόγηση βάσει αξίας στις τέχνες

Τρόποι τιμολόγησης έργων τέχνης βάσει του τρόπου που αντιλαμβάνονται οι πελάτες την αξία των έργων

Οικονομικές προκλήσεις στην καλλιτεχνική καινοτομία

Οι πιο συνηθισμένες οικονομικές προκλήσεις για τους καλλιτέχνες και τρόποι για να ξεπεραστούν

Διαχείριση κινδύνων για καλλιτέχνες

Τεχνικές εντοπισμού, αξιολόγησης και μετριασμού πιθανών κινδύνων

Οδηγίες για εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος



E
ART



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 8

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΥΛΙΚΑ

Φτιάχτηκε από την **INTERCULT**

Διάρκεια (ενδεικτική) **5 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ενότητα στοχεύει στην παρουσίαση των διαθέσιμων καλλιτεχνικών πρώτων υλών, με έμφαση στην βιωσιμότητα. Οι καλλιτέχνες θα μάθουν πως να κατανοούν τον περιβαλλοντικό αντίκτυπο των υλικών που χρησιμοποιούν και τον κύκλο ζωής ενός καλλιτεχνικού έργου, ενώ, επίσης, θα γνωρίσουν τα ανακυκλώσιμα, επαναχρησιμοποιημένα και επιλεγμένα υλικά. Επίσης, θα μάθουν να κάνουν οικολογικές επιλογές πρώτων υλών και εργαλείων στα έργα τους αλλά και πως να ξεχωρίζουν τις συμβατικές από τις βιώσιμες πρώτες ύλες διαχωρίζοντας τα θετικά από τα αρνητικά τους και αναγνωρίζοντας τον τρόπο με τον οποίο παράγονται, την επίδραση του τρόπου παραγωγής τους και το πως να εφαρμόζουν τις γνώσεις αυτές στο μέλλον. Τέλος, παρουσιάζονται παραδείγματα καλλιτεχνικών έργων που χρησιμοποιούν ανακυκλωμένες ή επιλεγμένες πρώτες ύλες.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή στην ενότητα	Εισαγωγή και περίληψη της ενότητας, καλλιτεχνικά υλικά, εργαλεία, διαδικασίες και ιστορική ανασκόπηση
Βασική επισκόπηση υλικών και εργαλείων	Βασικές κατηγορίες καλλιτεχνικών υλικών και εργαλείων, κατηγορίες, συγκρίσεις και παραδείγματα έργων τέχνης από ανακυκλώσιμα και επιλεγμένα υλικά
«Δεν έχει σημασία τι χρησιμοποιείς, αλλά πως»	Βιώσιμες διαδικασίες και μεθοδολογίες και σχετικά παραδείγματα καλλιτεχνικών έργων
Δημιουργία καλλιτεχνικών έργων και περιβάλλον	Περιβαλλοντικά ζητήματα κατά την κατά την δημιουργία και χρήση καλλιτεχνικών έργων, ανακυκλωμένα και επαναχρησιμοποιημένα υλικά και αντικείμενα
Μακροχρόνια χρήση και συντήρηση	Η επίδραση των υλικών που χρησιμοποιεί ένας καλλιτέχνης στην διάρκεια ζωής των έργων του με παραδείγματα
Ποιότητα υλικού	Ποιότητα vs. ποσότητα, βιώσιμα και οικονομικά υλικά
Περαιτέρω έρευνα	Διαδικτυακά και φυσικά εργαλεία για περαιτέρω έρευνα
Συζήτηση και συμπεράσματα	Συζήτηση, ερωτηματολόγια και συμπεράσματα για το κλείσιμο της ενότητας

Οδηγίες για εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος



**E
ART**



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 9

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ
ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΑΝΑΚΥΚΛΩΜΕΝΑ
ΠΛΑΣΤΙΚΑ - ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Φτιάχτηκε από την **OECON GROUP BULGARIA**

Διάρκεια (ενδεικτική) **4 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αυτή η ενότητα εξετάζει τη χρήση ανακυκλωμένου πλαστικού σε καλλιτεχνικά installations και τη σημασία χρήσης βιώσιμου πλαστικού στα έργα τέχνης, εκπαιδεύοντας τους καλλιτέχνες σχετικά με τις αρνητικές περιβαλλοντικές επιπτώσεις της παραγωγής, κατανάλωσης και απόρριψης πλαστικών. Η ενότητα καλύπτει, επίσης, την ανακύκλωση πλαστικών ολιστικά και αναφέρει καινοτόμες μεθόδους ανακύκλωσης για τη μετατροπή των ανακυκλωμένων πλαστικών. Η ενότητα περιλαμβάνει επίσης πρακτικές και μεθοδολογίες βιωσιμότητας της τέχνης. Οι συμμετέχοντες θα εξετάσουν πρακτικά παραδείγματα που δείχνουν τρόπους ενσωμάτωσης ανακυκλωμένων πλαστικών σε έργα τέχνης κινητοποιώντας τους να πράξουν αντιστοίχως.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ρύπανση λόγω πλαστικών και ανακύκλωση

Οι λόγοι και οι μορφές ρύπανσης λόγω πλαστικών και μικροπλαστικών και οι επιδράσεις τους στην θαλάσσια ζωή και τους ανθρώπους. Η δυνατότητα συμβολής των καλλιτεχνών για την μείωση των πλαστικών με ελάττωση της χρήσης πλαστικού στα έργα τους ή μέσω ανακυκλωμένων πλαστικών. Η σημασία της ανακύκλωσης πλαστικού και τρόποι εφαρμογής της.

Ο κόσμος των ανακυκλωμένων πλαστικών

Ανακύκλωση πλαστικών βάσει κωδικού κατηγοριοποίησης. Ανακυκλώσιμες μορφές πλαστικών όπως τα PET, HDPE, LDPE και PP ανακυκλώνονται συνήθως, και κωδικοί όπως τα PVC και PS που ανακυκλώνονται δυσκολότερα λόγω σύστασης.

Αντιμετώπιση προκλήσεων στην ανακύκλωση πλαστικών

Καινοτόμες χρήσεις πλαστικών στην τέχνη σε περιοχές χωρίς υποδομές ανακύκλωσης πλαστικών.

Συνεργατικές λύσεις για την ανακύκλωση πλαστικών

Δυνατότητες συνεργασίας κατασκευαστών, ανθρώπων που ανακυκλώνουν και λιανοπωλητών για την δημιουργία βιώσιμων πλαστικών συσκευασιών, προϊόντων, υλικών και την βελτίωση των συστημάτων συλλογής τους. Οι δυνατότητες συνεργασίας και ο κρίσιμος ρόλος οργανισμών και ανθρώπων σε τοπικό επίπεδο για την προώθηση και την βελτίωση της ανακύκλωσης.

Εξοικείωση των καλλιτεχνών στην δημιουργία καλλιτεχνικών έργων με την χρήση πλαστικών

Τρόποι δημιουργίας έργων τέχνης με ανακυκλωμένα πλαστικά όπως το λιώσιμο, η χύτευση, το τεμάχισμα, η ύφανση και η τρισδιάστατη εκτύπωση πλαστικών οδηγώντας σε μοναδικές υφές, φινιρίσματα, κολάζ και γλυπτά. Η επαναχρησιμοποίηση πλαστικών προωθεί βιώσιμες πρακτικές και δημιουργεί εντυπωσιακά έργα τέχνης.

Οδηγίες για εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος



E
ART



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 10

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ - ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Φτιάχτηκε από την **ESPRONCEDA**

Διάρκεια (ενδεικτική) **5 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ενότητα αναφέρει λεπτομερώς την ιστορική σημασία, τις τεχνικές και τις εφαρμογές της τέχνης με επιλεγμένα αντικείμενα. Οι συμμετέχοντες θα διερευνήσουν τις ιστορικές ρίζες της ανακύκλωσης, θα μάθουν σχετικές τεχνικές και θα αποκτήσουν γνώσεις και δεξιότητες για να ασχοληθούν δημιουργικά με τα επιλεγμένα αντικείμενα χρησιμοποιώντας μελέτες περίπτωσης. Θα γίνουν αναφορές σε ιστορικά παραδείγματα παραποίησης υλικών και έννοιες όπως το assemblage και το ready-made. Μέσα από αυτά τα ιστορικά παραδείγματα και την χρήση κριτικής σκέψης, οι συμμετέχοντες θα συνδέσουν τέτοιες έννοιες με κινήματα χρήσης ανακυκλώσιμων υλικών στην σύγχρονη τέχνη.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή στην επαναχρησιμοποίηση στα σύγχρονα έργα τέχνης

Το upcycling (επαναχρησιμοποίηση) και η δυνατότητα μετατροπής χρησιμοποιημένων υλικών σε νέα έργα τέχνης με καινοτόμους τρόπους μειώνοντας τα απορρίμματα. Τα επιλεγμένα αντικείμενα (object trouvé) μπορούν να γίνουν έργα τέχνης από μόνα τους, όπως φαίνεται στις κυβιστικές συνθέσεις του Πικάσο από το 1912. Τα επαναχρησιμοποιημένα αντικείμενα μπορούν να χρησιμοποιηθούν όπως είναι ή να αλλάξουν για να γίνουν έργα assemblage.

Η ιστορία των επιλεγμένων αντικειμένων και σχετικά καλλιτεχνικά κινήματα

Εξέταση ιστορικών καλλιτεχνικών κινήματων όπως ο Ντανταϊσμός, ο Νεο Ντανταϊσμός, η Ποπ Αρτ και ο Σουρεαλισμός, όπου χρησιμοποιούνταν επιλεγμένα αντικείμενα. Ο Ντανταϊσμός στην Ευρώπη του Α' Παγκοσμίου Πολέμου αμφισβήτησε τους καλλιτεχνικούς κανόνες, ενώ ο νεο-ντανταϊσμός στη δεκαετία του 1960 επικεντρώθηκε στο ίδιο το έργο τέχνης. Η Pop Art γιόρτασε τον καταναλωτισμό και ο σουρεαλισμός διέλυσε το νόημα με αντιπαρατιθέμενα αντικείμενα.

Κύριοι τρόποι χρήσης επιλεγμένων αντικειμένων σε έργα τέχνης

Ανάλυση των διαφορών assemblage και ready-made αντικειμένων μέσω έργων τέχνης με επιλεγμένα αντικείμενα. Αναφορές στα assemblage έργα τέχνης από το 1910 και τον Πικάσο, που περιλαμβάνουν την χρήση διαφορετικών αντικειμένων για τη δημιουργία τρισδιάστατων έργων τέχνης. Τα έργα τέχνης ready-made, με πρωτεργάτη τον Duchamp, αμφισβητούν συμβατικές οπτικές και φτιάχνουν έργα από αντικείμενα μαζικής παραγωγής.

Μελέτες περίπτωσης

Αναφορές σε σύγχρονα έργα τέχνης με επιλεγμένα αντικείμενα όπως το "Cosmotarrayas / Comotarrafas" του C. Caycedo (γλυπτά από δίχτυα ψαριών), το "Unburied sounds" του A. Umar και το "Huevo, larva, crisalida, mariposa" του M. Antignal.

Οδηγίες για εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος



E
ART



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 11

Φτιάχτηκε από την **MATERAHUB**

Διάρκεια (ενδεικτική) **4 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σε αυτή την ενότητα, οι συμμετέχοντες θα κατανοήσουν και θα μάθουν πώς να προάγουν τη βιωσιμότητα στην κλωστοϋφαντουργία και θα εξετάσουν τον κοινωνικό και περιβαλλοντικό αντίκτυπο των συμβατικών κλωστοϋφαντουργικών υλικών. Θα εξερευνήσουν τους διάφορους τύπους βιώσιμων κλωστοϋφαντουργικών υλικών και θα μάθουν να αξιολογούν τον κύκλο ζωής των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων. Τέλος, θα εξοικειωθούν με τα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα μέσω πρακτικών εφαρμογών για να κατανοήσουν τους διαφορετικούς τύπους κλωστοϋφαντουργικών υλικών και της επίδρασης που έχουν οι ίδιοι στην βιωσιμότητα τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή στη βιωσιμότητα στην κλωστοϋφαντουργία

Μελέτες περίπτωσης των κοινωνικών και περιβαλλοντικών επιπτώσεων της συμβατικής παραγωγής κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων όπως τα σχέδια του G. Arice σε σεντόνια, τα έργα του V. Neri που εξερευνούν ζητήματα γέννησης – θανάτου, αναζήτησης νοήματος στην ζωή, και παροδικότητας της ύπαρξης με την χρήση υλικών που φθείρονται στον χρόνο.

Σχεδιασμός και δημιουργία βιώσιμων υφασμάτων

Διεξαγωγή συζητήσεων σχετικά με πρακτικές εμπειρίες, δυνητικές εφαρμογές και χρήσεις κλωστοϋφαντουργικών υλικών φιλικών προς το περιβάλλον.

Καινοτόμες τεχνολογίες και πρακτικές

Θεωρητικές και πρακτικές εφαρμογές χρήσης φυτικών συστατικών για την παραγωγή βαφών χρησιμοποιώντας λάδι, αυγά και κουνελόκολλα.

Βιώσιμες επιχειρηματικές πρακτικές στην κλωστοϋφαντουργία, διαφορές στη χρήση χημικών βαφών και επιπτώσεις στο περιβάλλον

Αναφορές στον αντίκτυπο της βιομηχανίας της μόδας και των fast-fashion επωνυμιών στην παγκόσμια ρύπανση, στον τόπο και στον τρόπο απόρριψης των ρούχων που πετιούνται, στα ανθρώπινα δικαιώματα και το περιβάλλον.

Προώθηση της ευαισθητοποίησης και υιοθέτησης βιώσιμων υλικών

Τρόποι με τους οποίους οι άνθρωποι μπορούν να γίνουν πιο βιώσιμοι και φιλικόι προς το περιβάλλον όταν χρησιμοποιούν υφάσματα.

Οδηγίες για εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος



Ενότητα 12

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ
ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΠΗΛΟ ΚΑΙ
ΒΙΟΚΕΡΑΜΙΚΑ

Φτιάχτηκε από το **I & F**

Διάρκεια (ενδεικτική) **5 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ενότητα περιλαμβάνει τα κατάλληλα εργαλεία και γνώσεις που χρειάζονται οι καλλιτέχνες για την δημιουργία πιο βιώσιμων κεραμικών έργων. Διαλέξεις, συζητήσεις και πρακτικές εφαρμογές θα αναλύσουν τον αντίκτυπο των συμβατικών κεραμικών, τις τεχνικές προμήθειας και παραγωγής βιώσιμων πρώτων υλών, την ανακύκλωση και επαναχρησιμοποίηση κεραμικών με δημιουργικό τρόπο, την Ανάλυση Κύκλου Ζωής (ΑΚΖ) αλλά και τον ρόλο της τέχνης στην προώθηση της οικολογίας.

Οι συμμετέχοντες θα μπορούν να αναγνωρίζουν τα περιβαλλοντικά οφέλη διαφορετικών τύπων πηλού, να προτείνουν περισσότερο οικολογικές μεθόδους παραγωγής πηλού, να σχεδιάσουν πως θα ενσωματώσουν βιώσιμες πρακτικές στα έργα τους και να εξηγούν πως η ΑΚΖ βοηθάει στην αξιολόγηση του περιβαλλοντικού αντικτύπου των έργων τέχνης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή στα βιοκεραμικά και τον βιώσιμο πηλό - άργιλο

Βιωσιμότητα στα κεραμικά και περιβαλλοντικά ζητήματα κατά την εξόρυξη αργίλου

Οικολογικές επιλογές πηλού - αργίλου

Εναλλακτικές επιλογές για την προμήθεια πηλού - αργίλου όπως τοπικές παραγωγές, ανακυκλωμένος πηλός - άργιλος και άλλες βιώσιμες λύσεις

Στρατηγικές για την μείωση των απορριμμάτων

Τεχνικές για τη μείωση της χρήσης νερού στην παρασκευή αργίλου, εναλλακτικές μέθοδοι όπτησης για την μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος

Αντιμετώπιση προκλήσεων στην επαναχρησιμοποίηση πηλού - αργίλου

Συνήθεις δυσκολίες κατά την επαναχρησιμοποίηση πηλού - αργίλου και στρατηγικές για την αντιμετώπισή τους χρησιμοποιώντας πρακτικά παραδείγματα

Νέα όρια στην χρήση βιοκεραμικών

Τα βιοκεραμικά και οι ιδιότητές τους με παραδείγματα καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν βιοκεραμικά για την δημιουργία βιώσιμων έργων τέχνης

Ατελιέ βιώσιμων κεραμικών

Ενσωμάτωση βιώσιμων πρακτικών κεραμικής κατά την δημιουργία κεραμικών έργων τέχνης

Οδηγίες για εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος



**E
ART**



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 13

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ
ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΑΝΑΚΥΚΛΩΜΕΝΟ
ΧΑΡΤΙ - ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Φτιάχτηκε από την **CUBE AMKE**

Διάρκεια (ενδεικτική) **6 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ενότητα εστιάζει στην χρήση ανακυκλωμένου χαρτιού σε έργα τέχνης, με θεωρία και πρακτικές συμβουλές για την χρήση φιλικού προς το περιβάλλον χαρτιού αντί συμβατικού στα έργα τέχνης. Οι συμμετέχοντες θα κατανοήσουν τον τρόπο χρήση ανακυκλωμένου χαρτιού στα έργα τέχνης μέσω παραδειγμάτων. Καλύπτεται, επίσης, η βιωσιμότητα των καλλιτεχνικών πρώτων υλών μέσω εργαλείων όπως η Ανάλυση Κύκλου Ζωής, οι περιβαλλοντικές πιστοποιήσεις και οι τρόποι για την προμήθεια ηθικών πρώτων υλών. Οι συμμετέχοντες θα μάθουν τρόπους ενσωμάτωσης βιώσιμων πρακτικών και οικολογικών επιλογών στα έργα τέχνης τους, συμπεριλαμβανομένου του ανακυκλωμένου χαρτιού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ανάλυση Κύκλου Ζωής του χαρτιού

Εισαγωγή στην Ανάλυση Κύκλου Ζωής (ΑΚΖ) του ανακυκλωμένου χαρτιού και αξιολόγηση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος για κάθε στάδιο ζωής. Έμφαση στην ενίσχυση της βιωσιμότητας και την χρήση στην καλλιτεχνική εργασία χαρτιού που έχει πεταχτεί ως σκουπίδι.

Περιβαλλοντικές επιπτώσεις από την παραγωγή χαρτιού

Ανάδειξη των διαφορών στην παραγωγή συμβατικού και στο ανακυκλωμένο χαρτί χρησιμοποιώντας μελέτες περίπτωσης και βιώσιμες πρακτικές

Εισαγωγή στο ανακυκλωμένο χαρτί στην τέχνη

Τα πλεονεκτήματα του ανακυκλωμένου χαρτιού (περιβαλλοντικά οφέλη, διατήρηση πόρων, μείωση ρύπανσης και απορριμμάτων), η μοναδική του αισθητική, η ευελιξία και οι δυνατότητες ενσωμάτωσης τους σε βιώσιμα έργα τέχνης.

Προκλήσεις κατά την ανακύκλωση χαρτιού

Η σημασία της ομαλής συνεργασίας εμπλεκόμενων φορέων κατά την ανακύκλωση χαρτιού, του εντοπισμού αυτών των φορέων, της συμμετοχής τοπικών κοινοτήτων, της κυβερνητικής πολιτικής και της καινοτομίας στον κλάδο. Η χρήση της διεπιστημονικής συνεργασίας για τον σχεδιασμό ενός ολοκληρωμένου έργου ανακύκλωσης.

Τάσεις της αγοράς και ευκαιρίες για την χρήση χαρτιού

Οι τάσεις και η ζήτηση της αγοράς στο ανακυκλωμένο χαρτί και η χρήση και ο αντίκτυπος οικολογικής σήμανσης στην συσκευασία. Ανάλυση της καταναλωτικής συμπεριφοράς και των ανταγωνισμών και ανάπτυξη στρατηγικών εισόδου και επέκτασης.

Οδηγίες για εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος



E
ART



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 14

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ - ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Φτιάχτηκε από την **INTERCULT**

Διάρκεια (ενδεικτική) **5 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αυτή η ενότητα περιλαμβάνει μια θεωρητική επισκόπηση των χρωστικών εστιάζοντας σε βιώσιμες εναλλακτικές. Αναλύεται η ιστορία της παραγωγής και χρήσης συμβατικών και νέου τύπου χρωστικών αλλά και των διαφορών στα χαρακτηριστικά τους. Τονίζεται ο περιβαλλοντικός αντίκτυπος της χρήσης χρωστικών και ερευνάται η δυνατότητα ανακύκλωσης, επαναχρησιμοποίησης χρωστικών αλλά και δημιουργίας από την αρχή. Οι συμμετέχοντες θα μπορούν να αποφασίζουν τεκμηριωμένα τον τύπο χρωστικών που θα χρησιμοποιήσουν στα έργα τους, γνωρίζοντας τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα συμβατικών και οργανικών χρωστικών.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	Εξοικείωση με τις χρωματικές χρωστικές και θεωρητικές γνώσεις για την παραγωγή και την χρήση τους
Επισκόπηση των κατηγοριών χρωστικών	Βασικές κατηγορίες χρωστικών, ιστορική αναδρομή, παραδείγματα και σύγκριση διαφορετικών χρωστικών
Παραγωγή χρωστικών και περιβάλλον	Περιβαλλοντικά ζητήματα στην παραγωγή και χρήση χρωστικών, ανακύκλωση, επαναχρησιμοποίηση και κατασκευή χρωστικών από την αρχή
Μακροζωία και διατήρηση	Ανάλυση της επιρροής του είδους χρωστικών στην διάρκεια ζωής ενός έργου τέχνης μέσω μελετών περιπτώσεων
Ποιοτικές και οικονομικές πτυχές	Το δίπολο ποιότητας και ποσότητας, οι οικονομικές πτυχές της χρήσης οικολογικών χρωστικών και οι τρόποι επιλογής βιώσιμων και οικονομικά προσιτών χρωμάτων
Περαιτέρω έρευνα	Διαδικτυακά και φυσικά εργαλεία για περαιτέρω έρευνα
Συζήτηση και συμπεράσματα	Συζήτηση, ερωτηματολόγια και συμπεράσματα για το κλείσιμο της ενότητας

Οδηγίες για
εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό
μαθήματος



**E
ART**



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 15

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ
ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΑΝΑΚΥΚΛΩΜΕΝΑ
ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ - ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Φτιάχτηκε από την **OECON GROUP BULGARIA**

Διάρκεια (ενδεικτική) **5 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σε αυτή την ενότητα παρουσιάζονται καινοτόμοι τρόποι ενσωμάτωσης της επαναχρησιμοποίησης στα καλλιτεχνικά έργα και αυξάνεται η ευαισθητοποίηση για την χρήση ανακυκλωμένων υλικών. Θα αυξηθεί το επίπεδο γνώσεων των συμμετεχόντων για την χρήση ανακυκλωμένων πλαστικών στα έργα τέχνης, και θα γίνει εκπαίδευση στην ορθή χρήση ανακυκλωμένου πλαστικού μέσω εκπαιδευτικού υλικού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μελέτες περιπτώσεων βιώσιμων έργων τέχνης που χρησιμοποιούν ανακυκλωμένα πλαστικά

Υποδείγματα βιώσιμων έργων τέχνης με ανακυκλωμένο πλαστικό και μεθοδολογία άντλησης έμπνευσης για τους καλλιτέχνες. Τα υποδείγματα περιλαμβάνουν έργα όπως το “Precious Plastic”, κοινοτικά workshops (έργα ανοιχτού κώδικα με σχέδια και οδηγίες για την κατασκευή μικρών μηχανημάτων ανακύκλωσης που μετατρέπουν σκουπίδια σε νέα προϊόντα), το “Sea Chair” του Studio Swine (σκουπίδια που συλλέχθηκαν από παραλία και αναμορφώθηκαν σε καρέκλα), και το “Plastique Fantastique” (κολεκτίβα που δημιουργεί καλλιτεχνικά έργα και installations από ανακυκλωμένο πλαστικό).

Μελέτες περιπτώσεων βιώσιμων έργων τέχνης που χρησιμοποιούν επαναχρησιμοποιημένα πλαστικά

Υποδείγματα βιώσιμων έργων τέχνης με επαναχρησιμοποιημένο πλαστικό και μεθοδολογία άντλησης έμπνευσης για τους καλλιτέχνες. Μερικά από αυτά είναι το “Washed Ashore Project” (ΜΚΟ που δημιουργεί γλυπτά από σκουπίδια παραλιών), το “Art of Recycle Awards” (πρωτοβουλία των Coca Cola και UNESCO για έργα τέχνης που επαναχρησιμοποιούν πλαστικά και απορρίμματα αλουμινίου προωθώντας βιώσιμες εναλλακτικές λύσεις) και το “Bottle Cap Portraits” του M. Valle.

Καινοτόμες τεχνικές και διαδικασίες κατά την εργασία με πλαστικά αντικείμενα

Συζήτηση σχετικά με τους πιθανούς κινδύνους κατά την εργασία με πλαστικά αντικείμενα, τους τρόπους πρόληψης και τον εξοπλισμό ασφαλείας. Αναφορές παραδειγμάτων τρόπων ανακύκλωσης και επαναχρησιμοποίησης πλαστικών, όπως η διαμόρφωση σε κενό (θέρμανση ενός φύλλου πλαστικού και μετά πίεση υπό κενό για να σχηματιστεί), χειρωνακτική θερμική διαμόρφωση (θέρμανση ενός πλαστικού φύλλου και διαμόρφωση με τα χέρια χρησιμοποιώντας γάντια), κοπή με λέιζερ (χρήση λέιζερ για την κοπή πλαστικών) ή θερμασμένο μαχαίρι.

Οδηγίες για
εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό
μαθήματος



E
ART



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 16

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ - ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Φτιάχτηκε από την **ESPRONCEDA**

Διάρκεια (ενδεικτική) **6 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ενότητα διδάσκει στους καλλιτέχνες τρόπους δημιουργίας έργων με επιλεγμένα αντικείμενα. Οι καλλιτέχνες θα εξερευνήσουν περιβαλλοντικά και κοινωνικά θέματα, θα προάγουν την δημιουργικότητα τους μέσω της μετατροπής απλών αντικείμενων με διάφορες τεχνικές όπως τα sketching και prototyping, εμπλέκοντας και κοινωνικά ζητήματα. Οι καλλιτέχνες θα εμπνευστούν από το περιβάλλον τους, αναπτύσσοντας την καινοτομία τους, την κριτική τους σκέψη και την νοηματοδότηση των καλλιτεχνικών τους έργων. Οι συμμετέχοντες θα αξιολογηθούν βάσει κατανόησης και εφαρμογής τεχνικών για την επαναχρησιμοποίηση επιλεγμένων αντικειμένων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**Τρόποι
δημιουργίας
έργων τέχνης ως
αποτελέσματα
έρευνας**

Καθοδήγηση των καλλιτεχνών κατά τον προσδιορισμό προβλημάτων και κατευθύνσεων για τα έργα τους, και επιλογή θεματική εργασίας στην συνέχεια. Δημιουργία και συζήτηση παρουσιάσεων με μελέτες περίπτωσης, ανάλυση δεδομένων και εξερεύνηση μοναδικών πρακτικών και οπτικών κοινοτήτων. Επιλογή θεμάτων που ανέκυψαν από την έρευνα και μετάφραση ευρημάτων σε καλλιτεχνικές δημιουργίες με παράλληλη προώθηση σημαντικών μηνυμάτων μέσω αυτών των έργων.

**Καθορισμός
βασικών σταδίων
ανάπτυξης
καλλιτεχνικών
έργων**

Ανάλυση των συλλεγμένων δεδομένων, βελτίωση πτυχών και ευθυγράμμιση με τους καλλιτεχνικούς στόχους μέσω εργαλείων οπτικοποίησης και καταιγισμού ιδεών. Μετάφραση των δεδομένων σε συνεκτική έρευνα με νόημα και κατανόηση των δυνατών και αδυνάτων σημείων της έρευνας που έγινε από τους καλλιτέχνες, με προσήλωση, ωστόσο, στους στόχους που έχουν τεθεί.

**Υλοποίηση μιας
ιδέας σε έργο
τέχνης μέσω της
δημιουργικής
διαδικασίας**

Μετατροπή των ιδεών σε οπτικές αναπαραστάσεις μέσω διαφόρων τεχνικών όπως του σκίτσου και της οπτικοποίησης. Επιλογή συγκεκριμένων αντικειμένων για την πραγματοποίηση του καλλιτεχνικού οράματος, πειραματισμός και τελειοποίηση με πρωτότυπα. Κατανόηση της σημαντικότητας της φαντασίας, του πειραματισμού και της αντίληψης για τα υλικά για την ολοκλήρωση του καλλιτεχνικού οράματος.

**Το τελικό έργο
τέχνης ως
παράγωγο της
δημιουργίας μέσω
έρευνας**

Προσεκτική τοποθέτηση των έργων τέχνης σε κατάλληλα σημεία σε μια έκθεση συνεκτικά σε σχέση με τα υπόλοιπα εκθέματα και λαμβάνοντας υπόψη της ιδιαιτερότητες συγκεκριμένων δομικών στοιχείων των έργων αλλά και της διάδρασης του κοινού με το έργο.

Οδηγίες για
εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό
μαθήματος



**E
ART**



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 17

Φτιάχτηκε από την MATERAHUB

Διάρκεια (ενδεικτική) 4 ΩΡΕΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ενότητα στοχεύει στην παροχή γνώσης σχετικά με την βιωσιμότητα στα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και τις διαθέσιμες επιλογές στον κλάδο, στην ευαισθητοποίηση σχετικά με τις περιβαλλοντικές και κοινωνικές επιπτώσεις της συμβατικής κλωστοϋφαντουργίας, αλλά και στην παρουσίαση και τους τρόπους προώθησης καινοτόμων βιώσιμων πρακτικών στον κλάδο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Κατανόηση της βιωσιμότητας στα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα

Η βιωσιμότητα στα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και η υιοθέτηση πρακτικών ελαχιστοποίησης των περιβαλλοντικών επιπτώσεων, προάγοντας την κοινωνική ευθύνη, φροντίζοντας για την διατήρηση των πόρων, την μείωση εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα και αποκριμάτων αλλά και των δίκαιων εργατικών πρακτικών.

Η σημασία της χρήσης φιλικών προς το περιβάλλον υλικών

Η χρήση φιλικών προς το περιβάλλον υλικών στα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και η μείωση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων, των επιβλαβών χημικών και της κατανάλωσης νερού σε συνδυασμό με την προώθηση της διατήρησης της βιοποικιλότητας και του βιώσιμου τρόπου ζωής

Περιβαλλοντικές και κοινωνικές επιπτώσεις της συμβατικής κλωστοϋφαντουργίας

Οι επιβλαβείς περιβαλλοντικές και κοινωνικές επιπτώσεις της συμβατικής κλωστοϋφαντουργίας όπως τα τοξικά χημικά βαφών, η ρύπανση και τα ζητήματα υγείας και εκμετάλλευσης των εργαζομένων στην κλωστοϋφαντουργική βιομηχανία αναπτυσσόμενων χωρών.

Βιώσιμα υφάσματα

Η αυξανόμενη ποικιλία σε βιώσιμα υφάσματα όπως το οργανικό βαμβάκι, κλωστική κάνναβη, μπαμπού, ανακυκλωμένο πολυεστέρα και του υφάσματος tencel

Χαρακτηριστικά και πλεονεκτήματα των βιώσιμων υφασμάτων

Η υπεροχή των βιώσιμων υφασμάτων στην φιλικότητα προς το περιβάλλον, στην βιοδιάσπαση και στην χρήση πόρων, η υψηλή ποιότητα, ανθεκτικότητα και άνεση τους αλλά και η προέλευση τους από ηθικές εφοδιαστικές αλυσίδες που χρησιμοποιούν δίκαιες εργατικές πρακτικές και διαφάνεια.

Προκλήσεις και ευκαιρίες στην υιοθέτηση βιώσιμων κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων

Οι προκλήσεις στα κόστη, οι περιορισμοί χρήσης, η καινοτομία και η συνεργασία κατά την υιοθέτηση βιώσιμων κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων. Ο ρόλος της συνεργασίας εταιρειών, κυβερνήσεων, και καταναλωτών για την προώθηση μιας πιο περιβαλλοντικά και κοινωνικά υπεύθυνης κλωστοϋφαντουργικής πρακτικής.

Οδηγίες για εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος



Ενότητα 18

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΠΗΛΟ ΚΑΙ ΒΙΟΚΕΡΑΜΙΚΑ - ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Φτιάχτηκε από το **I & F**

Διάρκεια (ενδεικτική) **5 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ενότητα παρέχει γνώσεις για περισσότερο βιώσιμες κεραμικές πρακτικές, μέσω καινοτόμων τεχνικών ανακύκλωσης, πειραματισμού με εναλλακτικά επιλογές υλικών και βιολικά. Οι συμμετέχοντες θα δημιουργήσουν μικρά πήλινα έργα τέχνης με βιολικά της επιλογής τους μέσω χειρωνακτικών τεχνικών.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μελέτες περίπτωσης στην ανακύκλωση αργίλου - πηλού

Καλλιτεχνικές μέθοδοι για την ανακύκλωση αργίλου – πηλού, πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα ανακυκλώσιμων πρακτικών και ιδέες για την ενσωμάτωση ανακυκλωμένου αργίλου – πηλού στα έργα των καλλιτεχνών.

Πρακτικές τεχνικές ανακύκλωσης αργίλου - πηλού

Απόκτηση πρακτικής εμπειρίας και γνώσεων στην χρήση ανακυκλωμένων υλικών, και δημιουργία σχεδίων για την μείωση των απορριμμάτων στα καλλιτεχνικά εργαστήρια που χρησιμοποιούν άργιλο - πηλό

Τα βιοκεραμικά εν δράσει

Ανάλυση μελετών περίπτωσης καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν βιό-υλικά, συζήτηση πιθανών ιδεών και περιορισμών στην χρήση τους, και εντοπισμός των διαθέσιμων βιολικών στον περίγυρο

Εργαστήριο βιοκεραμικής

Πειραματισμός με την ενσωμάτωση απλών βιό-υλικών σε πήλινα αντικείμενα, τεχνικές σχηματοποίησης, στεγνώματος, χαμηλής όπτησης ειδικά για τα βιοκεραμικά

Λύσεις Βιώσιμης Καύσης

Μελέτες περίπτωσης εναλλακτικών μεθόδων όπτησης, τα οφέλη και οι περιορισμοί τους, αλλά και οι δυνατότητες ενσωμάτωσης τους στις καλλιτεχνικές δημιουργίες

Οδηγίες για
εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό
μαθήματος



**E
ART**



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 19

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ
ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΑΝΑΚΥΚΛΩΜΕΝΟ
ΧΑΡΤΙ - ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Φτιάχτηκε από την **CUBE AMKE**

Διάρκεια (ενδεικτική) **7 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αυτή η ενότητα αναδεικνύει βιώσιμες πρακτικές μέσω της καλλιτεχνικής χρήσης ανακυκλωμένου χαρτιού. Οι συμμετέχοντες θα διδαχθούν πώς να βρίσκουν και να επαναχρησιμοποιούν ανακυκλωμένο χαρτί, ανακαλύπτοντας τις καλλιτεχνικές του δυνατότητες σε διαδραστικά εργαστήρια. Οι δραστηριότητες αποτελούνται από εργαστήρια παραλαβής προμηθειών, τεχνικών επαναχρησιμοποίησης, δημιουργικού πειραματισμού, αλλά και από ένα συνεργατικό έργο τέχνης που θα παρουσιαστεί δημόσια. Θα διεξαχθούν συζητήσεις που θα προωθήσουν τον προβληματισμό για βιώσιμες μεθόδους, με στόχο την τόνωση της περιβαλλοντικής συνείδησης και της δημιουργικότητας στον καλλιτεχνικό κόσμο. Οι συμμετέχοντες θα αποκτήσουν πρακτικές ικανότητες και γνώσεις στη δημιουργία έργων τέχνης με φιλικό προς το περιβάλλον τρόπο, προωθώντας τις προσπάθειες διατήρησης των πόρων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Προετοιμασία για την εργασία με ανακυκλωμένο χαρτί

Τρόποι χρήσης προστατευτικού εξοπλισμού, σωστού χειρισμού των καλλιτεχνικών εργαλείων, και αποτελεσματικής διαχείρισης των απορριμμάτων κατά την εργασία με ανακυκλωμένο χαρτί. Μέθοδοι καθαρισμού, κοπής, λείανσης και σχηματοποίησης για την προετοιμασία του ανακυκλωμένου χαρτιού προς χρήση σε καλλιτεχνικά έργα. Μέθοδοι χρωματισμού, ζωγραφικής και σφράγισης για την βελτίωση της εμφάνισης και της ανθεκτικότητας του ανακυκλωμένου χαρτιού.

Κατασκευή χαρτιού

Εξοικείωση με βασικές φόρμες γλυπτών και τεχνικές σκαλίσματος, και εξερεύνηση ιδεών για την επαναχρησιμοποίηση του ανακυκλωμένου χαρτιού

Δημιουργία καλλιτεχνικών έργων με ανακυκλωμένο χαρτί

Οι διαφορετικοί τύποι ανακυκλωμένου χαρτιού και η διαδικασία κατασκευής αντικειμένων με papier-mâché βήμα-βήμα, οι τεχνικές δημιουργίας origami και τρισδιάστατων αντικειμένων από χαρτί

Οδηγίες για
εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό
μαθήματος



E
ART



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ενότητα 20

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ
ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ -
ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Φτιάχτηκε από την **INTERCULT**

Διάρκεια (ενδεικτική) **5 ΩΡΕΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αυτή η ενότητα παρέχει τις βάσεις για την δημιουργία καλλιτεχνικών έργων που λαμβάνουν υπόψη περιβαλλοντικούς προβληματισμούς και χρησιμοποιούν βιώσιμα χρώματα σε όλη την διάρκεια της δημιουργίας του έργου τέχνης. Η ενότητα στοχεύει στην καθοδήγηση καλλιτεχνών για την ενσωμάτωση βιώσιμων αρχών στην διαδικασία δημιουργίας των έργων τους μέσω πρακτικών παραδειγμάτων όπου οι ίδιοι θα δημιουργήσουν τις δικές τους χρωστικές, θα αναμείξουν βαφές, και θα εξετάσουν μελέτες περίπτωσης καλλιτεχνικών έργων που χρησιμοποιούν διαφορετικούς τύπους χρωστικών. Έτσι, θα μάθουν να εργάζονται με διάφορες τεχνικές που χρησιμοποιούν βιώσιμες χρωστικές και να τις δοκιμάζουν σε πραγματικές συνθήκες. Απώτερος σκοπός είναι η βελτίωση των πρακτικών δεξιοτήτων αναγνώρισης, επιλογής και χρήσης βιώσιμων χρωστικών και βαφών, η κατανόηση της επιρροής της χρήσης τους στα έργα τέχνης και των διαφορών ανάμεσα σε οργανικές και τεχνητές χρωστικές. Τέλος, οι συμμετέχοντες θα εξετάσουν και θα συζητήσουν σε ομάδες διάφορες μελέτες περίπτωσης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	Εξοικείωση με το περίγραμμα και τους στόχους της ενότητας και εισαγωγή στους διαφορετικούς τύπους χρωστικών
Παρουσίαση και επίδειξη διαφορετικών τύπων χρωστικών	Εξέταση της ποικιλίας διαθέσιμων επιλογών χρωστικών, εφαρμογές σε διαφορετικού τύπου επιφάνειες και σύγκριση αποτελεσμάτων
Μελέτες περίπτωσης	Ανάλυση παραδειγμάτων βιώσιμης και δημιουργικής χρήσης χρωστικών
Workshop	Διαδραστικό καθοδηγούμενο εργαστήριο πειραματισμού με διαφορετικούς τύπους χρωστικών
Αξιολόγηση, σύγκριση αποτελεσμάτων και συζήτηση	Αξιολόγηση και σύγκριση των αποτελεσμάτων του εργαστηρίου, συζήτηση με τους υπόλοιπους συμμετέχοντες και συμπλήρωση ερωτηματολογίων

Οδηγίες για
εκπαιδευτές



Εκπαιδευτικό υλικό
μαθήματος



**E
ART**



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Συμπεράσματα

Το Βιώσιμο Πρόγραμμα Μαθημάτων έχει δημιουργήσει με επιτυχία ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο για την ενσωμάτωση της βιωσιμότητας στον καλλιτεχνικό τομέα. Παρακάτω βρίσκονται τα βασικά συμπεράσματα που προέκυψαν:

- **Αύξηση της ευαισθητοποίησης και της αντίληψης:**

- Το πρόγραμμα μαθημάτων έχει αυξήσει αποτελεσματικά την ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της βιωσιμότητας και της προστασίας του κλίματος στην καλλιτεχνική κοινότητα.
- Οι συμμετέχοντες έχουν αποκτήσει μια βαθύτερη αντίληψη του τρόπου με τον οποίο οι ενέργειές τους επηρεάζουν το περιβάλλον και πώς μπορούν να συμβάλουν στη θετική αλλαγή μέσω των έργων τέχνης τους.

- **Υιοθέτηση βιώσιμων πρακτικών:**

- Οι επαγγελματίες του καλλιτεχνικού τομέα, συμπεριλαμβανομένων των εκπαιδευτών ΕΕΚ, και των καλλιτεχνών, θα είναι πλέον εξοπλισμένοι με τις γνώσεις και τις δεξιότητες για να ενσωματώσουν βιώσιμα υλικά και τεχνικές στο έργο τους.
- Το πρόγραμμα μαθημάτων προωθεί τη χρήση φιλικών προς το περιβάλλον υλικών, μειώνοντας τα απορρίμματα και ελαχιστοποιώντας τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις.

- **Συνεργασία και συμμετοχή της κοινότητας:**

- Το πρόγραμμα σπουδών προωθεί τη συνεργασία μεταξύ των επαγγελματιών της τέχνης, ενθαρρύνοντάς τους να συνεργαστούν σε έργα που υποστηρίζουν την περιβαλλοντική βιωσιμότητα.
- Η συμμετοχή της κοινότητας ενισχύεται, με έργα τέχνης που αυξάνουν την ευαισθητοποίηση σε τοπικά περιβαλλοντικά ζητήματα και προωθούν τη συλλογική δράση.

- **Ανάπτυξη δεξιοτήτων κριτικής σκέψης:**

- Οι συμμετέχοντες θα αναπτύξουν δεξιότητες κριτικής σκέψης, επιτρέποντάς τους να αντιμετωπίζουν προσεκτικά περιβαλλοντικά ζητήματα μέσω της τέχνης τους.
- Το πρόγραμμα μαθημάτων ενθαρρύνει μια ολιστική προσέγγιση της βιωσιμότητας, λαμβάνοντας υπόψη τόσο τις περιβαλλοντικές όσο και τις κοινωνικές επιπτώσεις.

- **Προώθηση Βιώσιμων Καλλιτεχνών:**

- Το πρόγραμμα σπουδών θα αναδείξει και θα προωθήσει καλλιτέχνες που δεσμεύονται για τη βιωσιμότητα, προβάλλοντας το έργο τους και τη συμβολή τους στην περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση.
- Η διαδικασία αυτή θα βοηθήσει άλλους καλλιτέχνες να εμπνευστούν και να υιοθετήσουν βιώσιμες πρακτικές και να συμβάλουν στο ευρύτερο κίνημα.

**“Artists Influence – Support the co-creation, circulation, and promotion of sustainability and climate change in Europe” – E-ART
(2023-1-SE01-KA220-VET-000155330)**

Με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι απόψεις και οι γνώμες που διατυπώνονται εκφράζουν αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών και δεν αντιπροσωπεύουν κατ'ανάγκη τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Η Ευρωπαϊκή Ένωση και ο ΕΑΕΑ δεν μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για τις εκφραζόμενες απόψεις.



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης